

En esta modalidad cada disparo es trascendental. No cabe la rectificación de un segundo disparo. O uno o cero. Ese es el pensamiento que obsesiona a muchos tiradores cuando han de tirar un doble. No dejes que te obsesione a tí. Es mejor y más efectivo pensar: un plato se rompe con un disparo bien hecho y para estos dos platos tengo dos disparos, los suficientes. Será más probable que rompas los dos platos.

La maestría de un tirador se despliega con todo su esplendor en la ejecución de un doble. Tienes que dominar esta modalidad y arañarla altos porcentajes si quieres luchar por la victoria.

Hay tres formas de lanzar los dobles: al tiro, simultáneamente y a ráfagas.

Veamos las características de cada forma y unas recomendaciones que te serán provechosas.

Dobles al tiro

- CARACTERISTICAS -

- Los platos suelen salir de máquinas diferentes y distantes
- Son diversos los tipos de plato
- Los técnicos prefieren buscar trayectorias antagónicas
- El segundo plato sale al efectuar el primer disparo.

- RECOMENDACIONES -

- Estudia las trayectorias y busca la postura que te permita disparar con comodidad a los dos platos.
- No te precipites. Tienes tiempo suficiente para apuntar y disparar al segundo plato.
- Es conveniente que desencares la escopeta al hacer el primer disparo: apuntarás mejor al segundo plato.
- Romper un plato de los dos es un buen resultado. Asegúrate de conseguir, por lo menos, este objetivo.

Dobles simultáneos

Dependiendo de la procedencia de los platos existen dos clases de dobles simultáneos:

1) Los platos salen de la misma máquina lanzadora

- CARACTERISTICAS -

CARACTERISTICAS -

- Aunque los platos salen al mismo tiempo, se pueden lanzar iguales (2 patenas, etc) o diferentes (normal y supermini, etc).
- Los platos tienen tendencia a separarse.
- Las trayectorias, aunque divergentes, son similares.

- RECOMENDACIONES -

- Tira primero al de delante o al más bajo, pues si te quedas retrasado la plomada puede recibirla el otro plato.
- Al llevar trayectorias similares no es preciso desencararte la escopeta entre tiro y tiro.

2) Los platos salen de distinta máquina

- CARACTERISTICAS -

- Se encuentran infinidad de combinaciones.
- Trayectorias y distancias distintas en cada plato.

- RECOMENDACIONES -

- Es fundamental que encuentres una colocación bivalente que te facilite una buena ejecución de los dos tiros.
- Elegir bien el primer plato que dispararás te conducirá a la consecución de los dos puntos. Si quieres asegurar un punto tira primero al más fácil y cercano.
- La adecuada selección de cañón y de cartucho según la distancia de cada plato es también primordial.
- Es conveniente desencararte la escopeta entre los dos disparos.

Dobles a ráfaga

- CARACTERISTICAS -

- Los dos platos tienen igual trayectoria, velocidad y distancia.
- Hay un intervalo de tiempo entre plato y plato (lo que tarda la máquina en recargarse y lanzar)

- RECOMENDACIONES -

- Ejecutarás mejor los dos tiros si en cada disparo haces un encare.

La patena (Fig.7)

- CARACTERISTICAS -

- Plato extraplano (1 cm) , que es más vulnerable cuando da la "panza". De canto es difícil hasta de visualizar.

- Se desplaza con un ligero movimiento de rotación. Sale de canto y se vuelve lentamente dando la "panza" después de su cenit, cayendo de canto.

- Su trayectoria es una parábola muy amplia, sensible y modificable si azota el viento.

- RECOMENDACIONES -

- Si la distancia te deja, haz coincidir el sitio del impacto con la zona donde da la "panza", pues allí es más visible y vulnerable.

- Su tiro es complicado. Hasta su cenit cubriéndola y por delante, después por delante y por debajo, más abajo cuanto más cae.

- Necesitarás saber tirarlas en franca caída por si erraras el primer disparo.

El vertical (Fig.8)

- CARACTERISTICAS -

- Plato que asciende casi en la vertical, aunque siempre tiene deriva lateral. Con mucha deriva es similar a una patena.

- Si tiene poca deriva cuando alcanza su cenit tiene un "punto muerto" donde se queda parado en el aire.

- Su trayectoria es variable si existe viento

- Si el plato que se lanza es tipo "conejo" es muy grueso y duro alcanzando gran aceleración en la caída.

- RECOMENDACIONES -

- Son válidas las de las patenas.

- En el "punto muerto". viéndolo por encima del cañón es plato roto.

- A distancia da mejores resultados el perdigón grueso (7)

El conejo

- CARACTERISTICAS -

- Plato grueso y duro que rueda por el suelo, generalmente, con poco ángulo vertical.

- Lleva menos velocidad que un plato aéreo.

- Da saltos impredecibles y su "tiradero" es corto.

- RECOMENDACIONES -

- Tíralo por delante pero con menos adelanto que un plato aéreo.

- Si lo tiras a "tenazón" ganarás en eficacia y rapidez

- Es mejor y más efectivo un disparo bien calculado que dos tiros precipitados.

- Excepto los muy cercanos te recomiendo perdigón del 7 1/2 o 7.

Otras recomendaciones útiles

- El mini es más veloz que el normal, por eso tendrás que adelantarte más el tiro. Igual sucede con el supermini, el más veloz de todos: todo adelante es poco.
- Si tienes que tirar a un plato entre las ramas de los árboles usa el cartucho más potente (28 gr. de 7").
- En un tiro cruzado muy cercano busca el sitio de espera no muy lejano del sitio de ruptura. Te será más fácil realizar el adelanto con suavidad.
- En los platos de pico que cruzan altos por encima de tu cabeza corrige los disparos un poco a la derecha pues la anatomía humana influye para que los puedas fallar por la izquierda.
- Si tiras a un conejo y pasa entre la nube de polvo levantada por este primer disparo es que lo has fallado por delante.

El estado psicológico ideal del tirador

Como has leído, para lograr la coordinación y ejecución correcta de las acciones que requiere la rotura de un plato tienes que estar concentrado, desarrollando la máxima atención posible en cada uno de los lances.

Los nervios son enemigos de la concentración. La tranquilidad necesaria la conseguirás progresivamente con la experiencia. Cuantos más platos tires y en más tiradas participes más sosiego ganarás. La confianza en tí mismo te ofrecerá más seguridad en el tiro, que también aumentará si progresas en tus resultados, que lógicamente mejorarán si juzgas bien las trayectorias de los platos y las resuelves con éxito.

Pero no te confíes demasiado. El exceso de confianza te hará descuidar la meticulosidad del método preparatorio de cada lance y eso conllevará irremediablemente al fallo.

En los Recorridos de Caza, como en la caza, el plato más fácil se te puede marchar entero. La falta de concentración por exceso de confianza puede ser la causa. Un plato no está roto hasta que el árbitro ha anotado su resultado. Los ceros en los platos fáciles hacen mucho daño. Te desconcentrarás y te dirigirán hacia nuevos errores si no sabes reaccionar positivamente.

Desde que llegues al campo de tiro tienes que procurar estar tranquilo, con una cierta relajación. La autorregulación de la respiración te ayudará a controlar tu pensamiento y alejará de tu mente las preocupaciones. Imponerte una respiración rítmica, pausada y profunda normalizará tu estado emocional y te facilitará la concentración indispensable para abordar con éxito la tirada.

En el puesto de tiro tienes que esforzarte en tratar cada lance como un hecho independiente de los demás. En todos los platos necesitas tu máxima concentración. Sólo debes pensar en que el plato que inmediatamente va a ser lanzado es el más importante y tienes que partirlo. En el plato siguiente borras todo de tu mente y vuelves a empezar de nuevo. Y lo mismo en todos y cada uno de los platos que has de disparar.

Evitarás que tu cerebro piense en el número de fallos que te puedes permitir, o en los aciertos que necesitas, o en los platos que te quedan, o en las malas condiciones atmosféricas, o en los ceros de los demás compañeros, etc. Pensar en ello es preocuparte por ello y motivo suficiente para que pierdas el control de la situación.

Muy importante es que te olvides rápidamente del cero recién hecho. Puedes recapacitar en la causa que te llevó a hacerlo pero sólo para evitar que incurras nuevamente en el error cometido. Los fallos debes asumirlos como otro suceso más de la tirada, pero nunca debes darte por vencido. Seguirás luchando convencido de tu reacción positiva, superando los malos momentos y recuperando el terreno perdido. Hasta el último plato hay posibilidades de mejorar el resultado. Si tienes constancia obtendrás tu merecida recompensa. Seguro.

Conseguirás este cúmulo de objetivos con entrenamiento y, sobre todo, participando en tiradas competitivas. Cuanto más practiques más acelerarás tu adquisición de conocimientos y experiencia que te valdrán para mejorar tus resultados y animarte aún más. Por último, recordarte que valores a tus rivales, los respetes y ayudes cuanto puedas, colaborando a mantener y fomentar el espíritu deportivo y de compañerismo que siempre reina en el mundillo de los Recorridos de Caza.

Escrito por:
Angel Moreno Garcla
C/ Miguel de Cervantes, 6
28510 - CAMPO REAL
(Madrid)
DNI: 5233673T Telf: 91.873.32.96

Bibliografía:
Como se forma un tirador. Gerardo Romero Requejo. Gráficas Doserre S.L.
Los Recorridos de Caza. José Miguel Gallardo Derqui. Ed. Ibertiro.
Los secretos del tiro de caza. Louis R. de Rlquez. Manuales Pulide.
Técnica de tiro con escopeta. Percy Stambury y G.L. Carlisle. De. Hispano Europea.